



Orni

PERSISTENCIA EVOLUTIVA DE LA FORMA EN LA MATERIA

Una explosión de
colores y formas inéditas,
de sonidos de tambores y
selva, y sobre todo movidos
por el espíritu profundo
y vital del grupo humano
negro son estas pinturas
que nos presenta Ramón
Corredo, nacido en la
República Dominicana y que
nos da a los hombres de
cualquier parte de este
pequeño mundo una
nueva dimensión de la
pintura no-objetiva.

Sorprendidos, nos enfrentamos a esta expresión cerrada, contenida, calculada, expresión que construye, limitada, estática, sólida.

¿Contradicción?
no importa, así es la
creación

GRAYASAMIN



LA CRITICA Y RAMON OVIEDO

Algunos juicios entre muchísimos más...

ARNULFO SOTO (1988)

Letanía, coro de gemidos y lamentos, friso de la verdad difícil, encendido color fuego, humilde, gris, sencillo y parco, negro mechón de pura línea, mancha profunda con todos los tonos concebidos: así es la pintura de Oviedo. Tambor que ruge presagiando el derrumbe de los cielos, afinadas notas que anuncian el amor y la belleza, bronca presencia que señala el miedo, la desesperanza, la miseria humana: así es la pintura de Oviedo.

ARID MEJIA (1979)

"Cuando estoy pintando, no veo ni oigo... el subconsciente me toca la puerta"... estas palabras, las hubiera podido pronunciar un poeta, entregando el secreto de sus voces interiores. De hecho, el que las pronuncia hace poesía en el sentido universal de "expresión artística de la belleza". Ramón Oviedo canta la epopeya del hombre, la transcribe en formas y colores, en signos y símbolos, retorna más allá de la raíces a los orígenes y a los planteamientos de vida

LAURA GIL (1997)

El método sociológico y el psicoanálisis pueden aportar mucho al análisis de estas imágenes, donde podemos ver desde alusiones a frustraciones históricas, sociales y políticas del hombre dominicano, pasando por una búsqueda de los orígenes ancestrales que esclarezca nuestra identidad cultural, hasta una indagación sobre los vínculos entre la sexualidad, el placer y el dolor, descubiertos por la psicología profunda de nuestro siglo. Coincide, el maestro dominicano, con importantes teorías clásicas de la estética, como las de Bernard Berenson, que ve en todo arte un recurso de intensificación de la vida, enraizada en la corporeidad y la biología, o de Worringer, que identifica el arte figurativo con la empatía psicofísica. Ramón Oviedo es el Guayasamín dominicano.

DANILO DE LOS SANTOS (1978)

Oviedo es un pintor social. El más acusador de los pintores que han tomado del pueblo sus temas y han volcado en sus telas el humanismo insular, y las posibles traducciones que pueden arrancársele a esa humanidad: costumbre, tropicalidad, insularismo, tristeza, misterio, sensualidad, desnudez... y que ahora abre paso - con el pintor- al realismo angustioso del hombre y la pobreza a que están condenados los marginados sociales: los eternos protagonistas -así parece- de nuestra multiplicada y sometida población en el paso de los tiempos.

HAMLET RUBIO (1984)

Toda una vida comprimiendo tubos de pinturas y gastando pelos al pincel sobre la superficie del lino. Expresando su dolor y su alegría como pintor, desprovisto del decoro y de la ternura: Rojo, amarillo, gris, verde, azul, imperceptible ultravioleta. Oviedo es una especie de demonio, un íncubo que usurpa al arcoiris sus colores para escribir con imágenes el testimonio de una época.

MARIANNE DE TOLENTINO (1984)

Una tela de Ramón Oviedo no se capta en su totalidad, desde la primera mirada. Un sustrato plural, tanto físico y técnico como simbólico, va revelando su riqueza a medida que nuestra mirada se compenetra con las interioridades de la obra. La fascinación empieza con el espacio, más abierto, más atmosférico que nunca.

Observamos una concepción espacial que no sólo organiza las figuras en la superficie sino también en el tiempo. Los fondos de Ramón Oviedo -de hecho más trasfondos que fondos- parecen los arcanos de la memoria, y progresivamente el olvido, el recuerdo lejano, las vivencias presentes van sugiriendo y diseñando... pasamos de nebulosas insinuaciones desmemoriadas a configuraciones minuciosas. Las estructuras emergen, flotan, gravitan.

EFRAIM CASTILLO (1988)

Uno de los grandes momentos de la plástica latinoamericana aconteció con el arribo de Ramón Oviedo a la abstracción, tras más de treinta años de expresionismo figurativo. La trascendencia entonces, se vehicula a través de la reconstrucción de Oviedo de los mundos rotos, de esos mundos que nuestro subcontinente salta día a día y que el maestro los transfigura en momentos para la historia.

ANTONIO GUTIERREZ (1979)

Ahora bien, si realmente el arte es "uno de los muchos caminos a través de los cuales el hombre explora y medita sobre el mundo exterior, valore los cambios producidos en él, y, así, descubre el desarrollo de sus cualidades y posibilidades como ser humano" -como diría Sidney Finkelstein-, debemos llegar a la conclusión de que Oviedo, el forjador de tanto lirismo en el lienzo (y ahora, también, en papel), es el gran artista del pincel de nuestros días en República Dominicana.

LUIS LAMA (1978)

En el desarrollo de cada etapa, Oviedo se ha dedicado a la búsqueda consciente de algunas imágenes arquetípicas que, más que ser variaciones sobre un tema, permiten establecer diversas etapas en la definición de un planteamiento preciso: En este caso el pintor desarrolla su labor creando una serie cuya razón de ser muchas veces reside, más que en cada cuadro considerado individualmente y con valor propio, en el conjunto de la serie, que se integra y se rechaza a la vez, esforzándose en esta especie de ensayo en resolver un problema que se evidencia obsesivo.

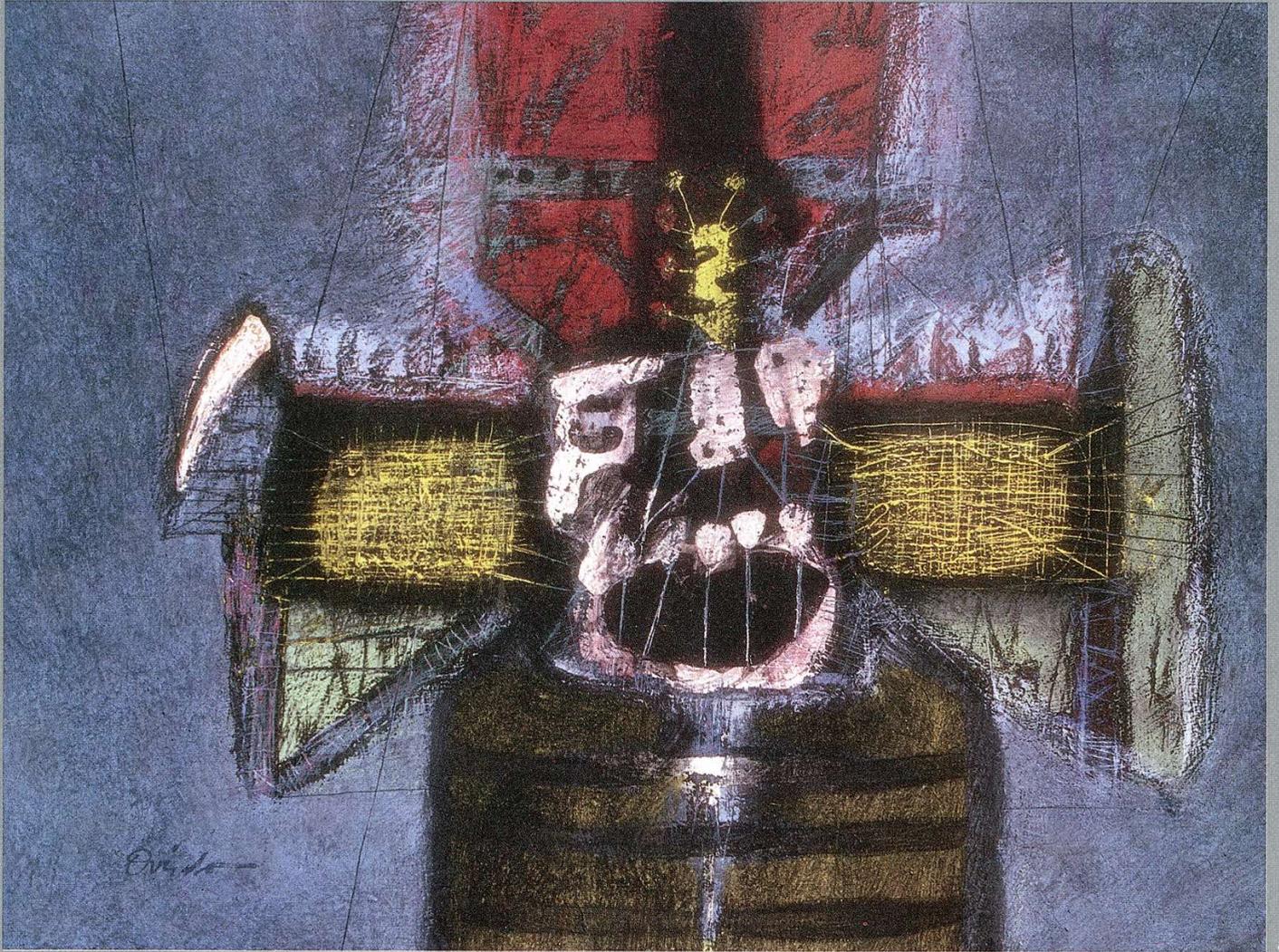
CANDIDO GERON (1995)

La obra del maestro Oviedo es el reflejo fiel de su conciencia social y de su visión de un mundo en trance de cataclismos, por el desbordamiento de las pasiones políticas del hombre y la pérdida abrupta de sus valores morales y de la solidaridad. En su atavismo, los elementos y las imágenes que le sirven de pedestal, libres de ataduras, responden al drama que vive la humanidad y a la expresión reveladora de los extraños territorios psicológicos y estéticos que la secundan.

JOSE GOMEZ SICRE (1982)

La República Dominicana mantiene una posición privilegiada en el arte moderno del Caribe, Personalidades como Jaime Colson y Dario Suro han ayudado a fomentar la prominencia artística de su país. En años recientes, es talvez el nombre de Ramón Oviedo que mejor sirve para demostrar la nueva importancia que el arte de la isla está adquiriendo gradualmente a causa de los valores plásticos innovadores introducidos por Ramón Oviedo, el arte de la República Dominicana puede ser visto legítimamente dentro del más amplio contexto de los grandes maestros del arte contemporáneo Latinoamericano,

PREHISPANICO
Técnica mixta sobre lienzo. ►
30" x 40".





6

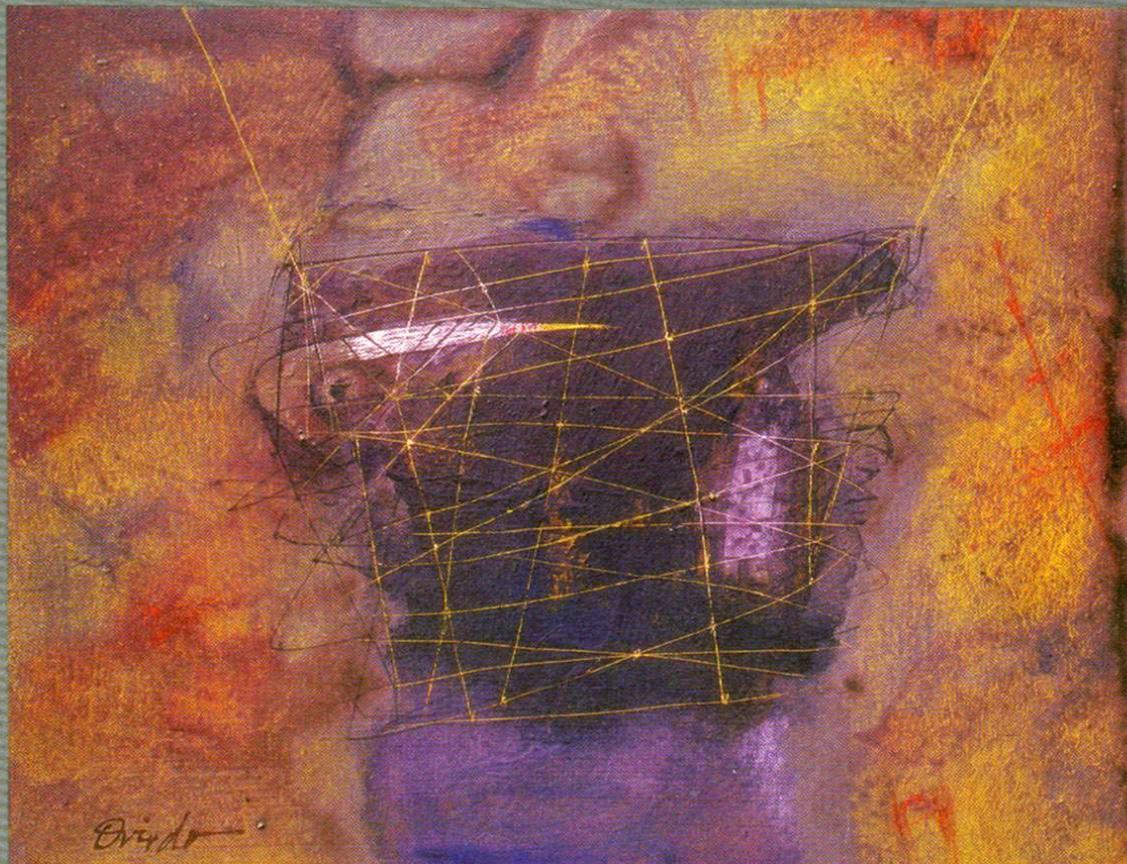
FORMA INSINUANTE
Técnica mixta sobre lienzo.
24" x 30".

Ovisdo



7

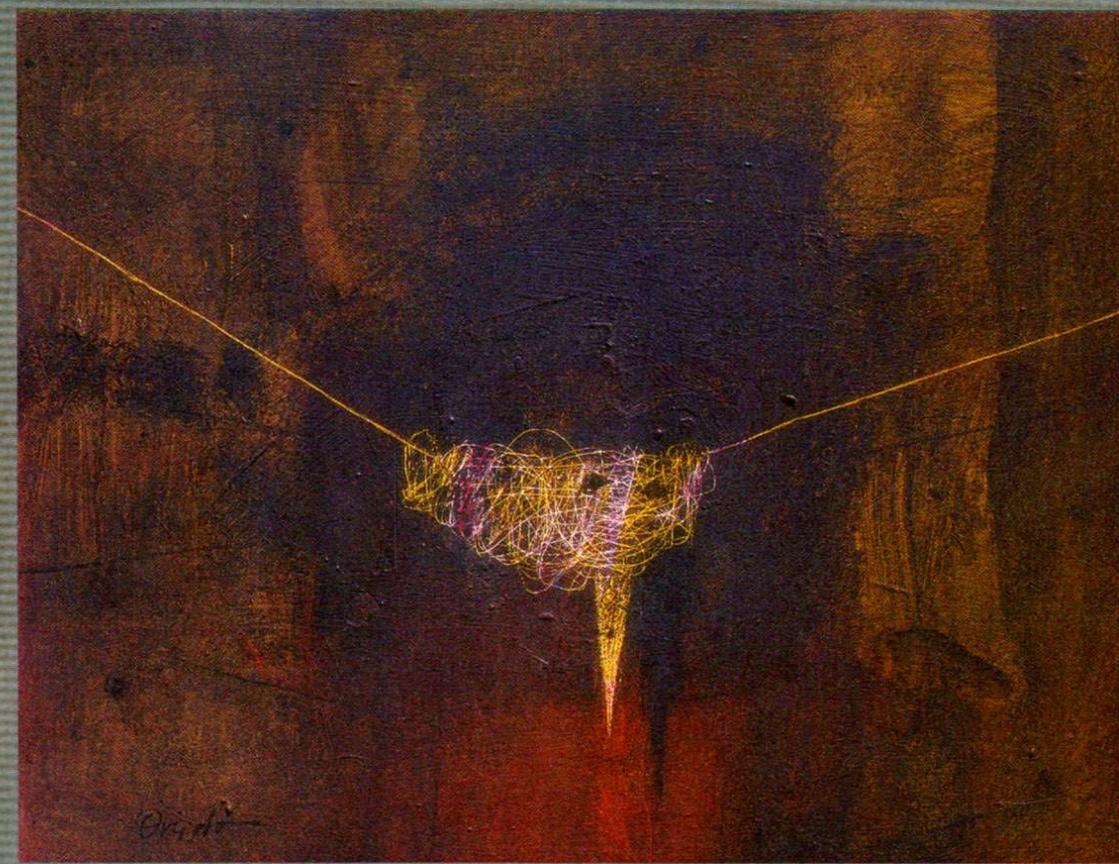
VAINA
Técnica mixta sobre lienzo.
40" x 50".



8 FORMA ENIGMATICA
Técnica mixta sobre lienzo.
16" x 20".



FORMA DE COMUNICACION PRIMITIVA
Técnica mixta sobre lienzo.
24" x 30".



FORMA PROTECTORA
Técnica mixta sobre lienzo.
24" x 30".



FORMA CONFUSA
Técnica mixta sobre lienzo.
49" x 37.50".

Orián



FORMA SEMIDEFINIDA
Técnica mixta sobre lienzo.
49" x 37.50".

Orlando



CESAREA INNECESARIA
Técnica mixta sobre lienzo.
50" x 60".



SEÑA POR SI VUELVO
Técnica mixta sobre lienzo.
40" x 40".
(Fragmento)

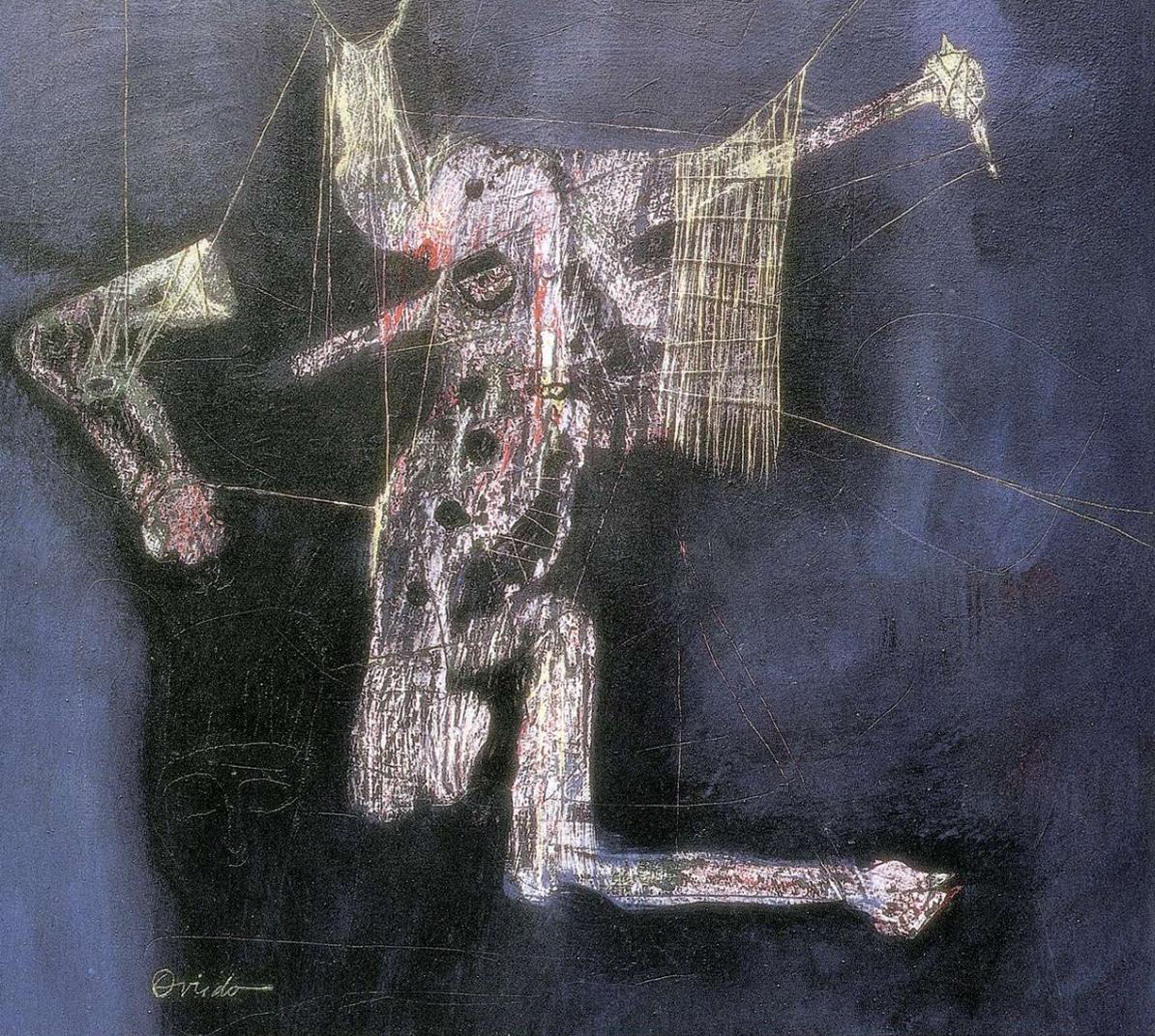


Orido

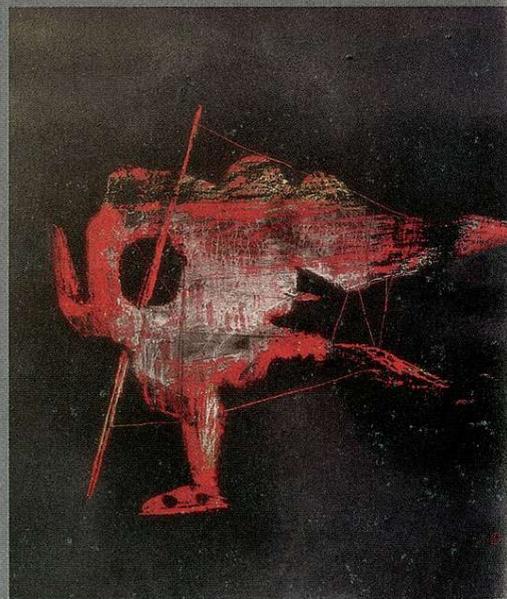
MUSICO
Técnica mixta sobre lienzo.
20" x 16".



FORMA DE LLEGAR A OTRA LATITUD
Técnica mixta sobre lienzo.
16" x 20".



RESTOS DE UN PRIMARIO
Técnica mixta sobre lienzo.
40" x 40".



FORMA ATRAPADA
Técnica mixta sobre lienzo.
40" x 40".

SINTESIS BIOGRAFICA DE RAMON OVIEDO

1927 Nace Ramón Oviedo el día 7 de Febrero en Barahona, República Dominicana.

1965 Primer premio concurso obras sobre la Revolución de Abril.

1969 Primer premio pintura concurso E. León Jiménez, el más importante de la República Dominicana.

1970 Repite con el primer premio pintura concurso E. León Jiménez.

1974 Primer Gran Premio de Honor en la Bienal de Artes Plásticas de la República Dominicana.

1977 Galería de arte contemporáneo de Washington, U.S.A. adquiere una de sus obras.

1977 Participa en la exposición homenaje a la pintura Latinoamericana en El Salvador.

1978 El almanaque mundial lo califica como el más cimero de los productores pictóricos de la República Dominicana.

1978 Participa como invitado especial en el homenaje a Joan Miró al cumplir sus 85 años. Palma de Mallorca, España.

1980 Participa como invitado especial en la segunda Bienal Iberoamericana de arte, invitado por el Instituto Cultural de Domeq.

1981 Invitado especial en el Festival de Cannes de Francia.

1981 Invitado a la subasta de obras en la Asociación Latinoamericana para los Derechos Humanos en Nicaragua.

1981 Participa en la gran subasta "The Auction of the Century", Miami, U.S.A.

1982 Se inaugura su mural en el edificio de la Organización para los Estados Americanos, (OEA) en Washington, U.S.A.

1983 Invitado al concurso del Ayuntamiento de Madrid, España, con motivo de los preparativos para la celebración del Quinto Centenario del descubrimiento de América.

1984 Recibe la Paleta de Honor de la Galería de arte Arawak.

1984 El Museo de Nicaragua le solicita una obra para ser exhibida permanentemente junto a obras de los mejores pintores, escultores, grabadistas y grafistas de toda Latinoamérica.

1984 Museo Metropolitano de Panamá adquiere una de sus obras.

1985 Se escribe la obra: Oviedo, Transparencia de la Imágen.

1988 Se publica el libro: Oviedo 25 años: trascendencia visual de una historia.

1992 Se inaugura su mural Cultura Petrificada en la sede principal de la Unesco en París, Francia.

1992 Invitado especial al Salón de Maestros Latinoamericanos de la plástica, Bienal de Cuenca, Ecuador.

1995 Se publica el libro: Oviedo: Vida, obra y proyección internacional.

1995 Declarado Profesor Honorífico en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América.

1997 Condecorado con la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella por el Presidente de la República Dominicana.

AGRADECIMIENTOS:

Foto portada: TONY GUTIERREZ
Impresión: AMIGO DEL HOGAR
Fotos de cuadros: MARIANO HERNANDEZ
Recopilación de críticas: MARIANNE DE TOLENTINO
ANTONIO OCANA
Diseño Gráfico: JOSE V. ALMONTE
Coordinación general: ANTONIO OCANA

**D
MA**
GALERIA DIAZ MANCINI

CARACAS, VENEZUELA



QUITO, ECUADOR